



ITANCA

Et les Chercheurs de Vérité

De l'utilité du mensonge ...

Le mensonge nous permet bien des choses, embellir notre quotidien, échapper aux situations conflictuelles et délicates, soustraire les êtres aimés au jugement sévère de dame Vérité qui fait souffrir, ou bien pourquoi pas, manipuler son monde à petite ou grande échelle ...

On se trouvera toujours de bonnes raisons d'y avoir recours ...

Un compagnon de tous les jours

Petits mensonges de nos vies , grands mensonges de l'Histoire ... plus ou moins grands , plus ou moins bien pensés , spontanés ou longuement médités , honteux ou source de tourments , ils sont inévitables et nous accompagnent au quotidien ...Faut il toujours chercher la vérité , et surtout faut il toujours la dire ?...A chacun de se forger son opinion ..

Mais trêve de théories, passons à l'action !

ITANCA !

Itanca et les chercheurs de Vérité met en scène des individus fatigués du conditionnement de la vie moderne qui les contraignent à mentir et à se trahir eux même, à travestir leur être et à annihiler leur libre arbitre.

Autour de Victor, leur coach de vie, ils décident de prendre les choses en main.

Victor les accompagne dans ce cheminement avec des préceptes venus des lointaines tribus des indiens d'Amérique ... Si pour certains, jouer aux cows boys et aux indiens est un divertissement, pour eux, c'est aussi une thérapie. ..Une thérapie par le rire , par la méditation et la mise en situation, sans tabous et sans inhibitions. Ils recherchent l'harmonie, la paix intérieure, qui les conduira peut être vers leur Vérité ... Pour cela, avec humour et autodérision, ils passent en revue les préjugés de la société, critiquent leurs propres agissements passés, et malmènent les cyniques qui peuplent le monde, pour mieux retrouver ce monde et se préparer à l'affronter ... En se connaissant eux-mêmes, ils espèrent devenir libres et heureux, mais ce qui compte en définitive, c'est davantage la quête de la Vérité que la Vérité elle-même ...

Gardons notre enthousiasme et notre part de mystère et entrons dans la danse ... Bon spectacle !



La « Vérité » sur son trône ...

Auteur/Metteur en scène

Aziz Hellal - Apres « **Mektoub Cyrano** », il signe avec cette pièce sa deuxième création, en prenant aussi, cette fois, la responsabilité de la mise en scène.

Il incarne aussi **Estéban**, un cadre d'entreprise, cherchant sa vérité et celle des bonus de fin d'année...

Comédiens

Laurent Couasnon –Diplômé d'une école de commerce, aujourd'hui Directeur Commercial dans un groupe international du Bâtiment ; Laurent a toujours été attiré par l'univers artistique.

Fort de son aptitude à relever des challenges, et sur un désir de vivre une aventure humaine collective, il a accepté avec passion d'incarner le **coach Victor**.

Géraldine Ringot – Professeur de Français, Géraldine a participé aux cotés de l'auteur à la création de cette pièce ; son regard en a éclairé l'écriture comme la mise en scène ;

Elle est **Cassandra**, celle qui symbolise la vérité pour les « indiens » de cette pièce.

Thiane Khamvongsa - Cette artiste pluridisciplinaire a commencé comme consultante en organisation dans le monde de la Finance. En 2006 elle décide de poursuivre sa passion pour le spectacle vivant en prenant des cours au théâtre International de Blanche Salant, puis au cours Simon et Florent. Puis elle intègrera l'école des Beaux-arts de Paris. Aujourd'hui elle tourne avec la troupe de danse **Kafrine Colors** avec laquelle elle produit des spectacles de danses ethniques (brésilienne, cubaine, réunionnaise...).

En 2010 elle crée le **collectif des Bêtes sur la Lune** (regroupant comédiens, metteurs en scène, danseurs, chorégraphes, peintres, photographes ...) et écrit **Au revoir Pays**, sa première pièce, actuellement en cours de création.

Pour incarner **Plume, la conscience** du coach, elle a rajouté à son talent de comédienne celui de la danseuse professionnelle.

Jelila Bouraoui - Danseuse de formation, elle évolue vers la composition musicale à la guitare, l'écriture de ses textes et le chant. Elle gère aujourd'hui 2 projets musicaux, www.myspace.com/jelilabou , www.myspace.com/thewildseed
Le théâtre représente donc le dernier art visuel vivant qu'elle rêvait d'expérimenter.

Elle incarne **Lhena** , celle qui recherche sa vérité pour être en paix avec elle-même et avec les autres .

David Pinto - Professeur d'Economie, David a depuis longtemps la passion de l'Art ; il le concrétise notamment par des cours réguliers de théâtre. Il donne sa pleine mesure au personnage **Patrice**, cherchant la vérité spirituelle, en proie à une passion toute mystique pour les femmes.

Note d'intention de l'auteur

Si un auteur pouvait avoir le droit d'influer sur l'état d'esprit des spectateurs, je me contenterai de dire que cette pièce est juste un miroir tendu pour y regarder des tendances d'une époque, la notre. A l'ère d'une globalisation des échanges, des moyens de communication de plus en plus développés, ce miroir nous renvoie à l'utilisation que peuvent en faire les adeptes du conditionnement de nos esprits. Que ce soit à des fins politiques, commerciales ou autres, rechercher la vérité devient un combat et une quête car elle est noyée dans le flot incessant des vagues contradictoires qui inondent notre esprit. Trop d'informations tue l'information, trop de vérités tue la Vérité... Les personnages de cette pièce ont choisi de mener cette quête, à commencer par leur propre vérité, mais est-ce la vie de quelques personnes?... Oui, mais la vie des autres aussi. Nul de nous n'a l'honneur d'avoir une vie à soi. Leur vie est la notre, notre vie est la leur, ils vivent ce que nous vivons ; la destinée est une. Prenons donc ce miroir ensemble, regardons-les, regardons-nous.

Un mot sur cette référence aux indiens d'Amérique... Au-delà des clichés et des stéréotypes, ils cultivent une grande et belle sagesse, qui recherche la paix et l'harmonie entre les individus comme avec les forces de la Nature. Placer cette harmonie en contrepoint de quelques névroses de nos sociétés modernes, met en perspective tout ce qui sort de la pensée unique à laquelle nous sommes conditionnés, et qui passe pour être une originalité au mieux, et pour une folie le plus souvent... Aujourd'hui sous l'ère Obama, les tribus indiennes ont été réhabilitées dans leurs droits au regard de l'Histoire ; on peut donc voir cette référence également comme un symbole, celui de toutes les populations opprimées par le cynisme des puissants.

Représentations

26 et 27 Février 2010, 20h30

Théâtre de la Salle des Fêtes Nanterre(92)

Contact

Aziz Hellal

kamaat@aliceadsl.fr

Geraldine Ringot

geraldine.ringot@free.fr

www.kamaatprod.com