

# CASSANDRE Et les ITANCA



*Théâtre contemporain*

Avec : **Laurent Couasnon**    **Géraldine Ringot**    **David Pinto**  
**Johanna Berrebi**    **Nadia Lazzouni**    **Virginie Biondi**

Texte / Mise en scène : Aziz Hellal

**DOSSIER PEDAGOGIQUE**

## Résumé du spectacle

Autour de Victor, leur coach, des individus décident d'en finir avec le conditionnement de la vie moderne, pour renaitre à une autre vie, à d'autres formes de pensée ... Victor n'hésite pas à recruter une comédienne pour jouer le rôle de l'harmonie, la paix



intérieure et la Vérité qu'ils recherchent ... Avec elle, ils passent en revue avec humour et autodérision les préjugés de la société, critiquent leurs propres agissements passés,

et malmènent les cyniques qui peuplent le monde, pour mieux retrouver ce monde et se préparer à l'affronter ...

Gardons notre enthousiasme et notre part de mystère et entrons dans la danse ... Bon spectacle !

**Durée : 1h15**

## Les personnages

Victor      *Joué par ...***Laurent Couasnon**

Coach de vie, il est devenu un confident, le vase où se versent les cœurs et les esprits de sa petite tribu. Conscient de sa responsabilité, mais aussi de ses limites, il interroge sa propre conscience, symbolisée sur scène par un personnage de chair ...

Plume      **Johanna Berrebi**

Conscience de Victor, mi ange mi démon, elle entretient avec son « maître » une relation passionnelle, quasi charnelle ; Elle interromp le cours des événements et des mouvements à l'aide d'un triangle sonore, donne ses recommandations à Victor, souvent pour le sermonner, sans complaisance, mais non sans humour ...

Cassandra    **Géraldine Ringot**

Comédienne, elle a répondu à une annonce passée par Victor pour jouer le rôle de la Vérité ... Intriguée par ce rôle, mais souvent amusée par les drôles de cérémonies auxquelles on la convie, elle attire la sympathie et la complicité de ses partenaires. Mais si elle joue son rôle avec zèle, c'est pour mieux masquer sa véritable identité ... elle n'est pas là par hasard ...

**Franck**      **David Pinto**

Commercial dans une entreprise, sa quête de vérité intérieure est mise à l'épreuve de sa quête des commissions et des bonus !... De cette dualité en apparence, il cherchera à retrouver l'Unité. Chambreur, taquin, pour le meilleur et ...pour le rire .

**Lehna**      **Nadia Lazzouni**

Lehna traverse une crise d'identité, manifestée par une sensibilité à fleur de peau ; elle vient chercher dans la petite tribu le havre de paix qu'elle n'a pas dans sa vie.

**Caroline**      **Virginie Biondi**

Forte personnalité au caractère bien trempé, c'est une guerrière de la vie. Franck, qui veut s'y frotter, va s'y piquer !



## Extrait 1

**Cassandra** *Elle les regarde un moment ...*

J'ai jamais entendu parler d'un Phénix chez les indiens, qu'est qu'il vient faire dans un tipi ?

**Victor**

Est-ce que chaque oiseau ne doit voler qu'avec les oiseaux de son espèce ?... Pourquoi ce besoin de toujours étiqueter, sectoriser, cataloguer...

**Cassandra**

Ah ouais ...A ce moment là tout le monde peut faire tipi partout ....ah ah ... Eh ! Tipi partout... C'est du délire ! ...

**Victor**

Un délire ? ... Et la simplicité, la facilité, les opinions de masses, ce n'est pas un délire ? ... Et l'universel hein ? L'UNIVERSEL ... L'esprit souffle où il veut ...la vérité n'a pas de frontières, pas de barrières...Elle est éternelle, intemporelle, quiconque veut la toucher, doit la chercher ...

**Franck , Lehna et Caroline , en chœur**

Toucher, Chercher ...Toucher, Chercher ...

**Cassandra** *elle s'approche et regarde les trois bizarrement*

Ils leur manquent une case ou quoi ?.... *revient vers Victor*

La Vérité, la Vérité ...la vérité c'est que vous me semblez un peu bizarres ...mais ...tant mieux, tant mieux !... Bon, j'ai un texte ? ...je commence quand ? ...

## Extrait 2

**Cassandra** Je crois comprendre que vous n'êtes pas si fous que ça finalement ....  
Même si Victor est un peu votre...Gourou ...c'est ça ? ...

**Franck** Victor, un gourou ? ...

*Franck , Lehna et Caroline se regardent, regardent Victor ...puis tous les quatre se mettent à rigoler franchement ...Plume est pliée en quatre elle aussi ...*

**Victor** Cassandra, la vérité, on la détient pas, ni eux ni moi ... Personne ne peut te montrer le chemin à suivre, Chacun doit le découvrir par lui-même ...

**Lehna** Victor lit dans nos pensées..nos chagrins les plus secrets ...Ces vérités sur nous même, c'est comme un vent qui souffle dans nos têtes...Il nous aide juste à comprendre d'où vient le vent ...

**Franck** Oui c'est ça !...Ce n'est pas un gourou, c'est un guetteur du vent !... ah ah...

**Cassandra** Ouais ...ben...Qui sème le vent récolte la tempête ...

*Tous le monde s'arrête de rire ...ils sont sonnés par cette remarque ...silence... ils la regardent ...*



## Les Themes

### Quête de Vérité

La recherche de la Vérité semble avoir préoccupé tous les hommes, de tous temps. Les sciences, la philosophie, les religions, sont toutes en quête de la vérité qui les concerne. Elle est la Lumière qui nous fait sortir des ténèbres de notre âme et des préjugés. Mais faut il toujours chercher la vérité, et surtout faut il toujours la dire ?...La recherche nous rend -il libre ou au contraire nous enchaîne à une quête impossible et vaine ?...



### De l'utilité du mensonge ?

Petits mensonges de nos vies , grands mensonges de l'Histoire , plus ou moins grands , plus ou moins bien pensés , spontanés ou longuement médités , ils sont inévitables et nous accompagnent au quotidien ...Faut il préférer la douceur des mensonges aux douleurs de la vérité ?...

### L'individu et le groupe



La consommation culturelle, méthodiquement organisée en masse, fabrique de toutes pièces des modes de vie, transforme la vie quotidienne dans le sens de ses intérêts, standardise les existences par le biais de concepts marketing. Le soi-disant triomphe de l'individu au détriment du groupe n'est-il qu'une illusion ?...

## Diversité et Universalité



La diversité culturelle est devenue de plus en plus visible grâce aux techniques de communication et à la mondialisation, mais aussi aux revendications de plus en plus fortes de ses composantes. Est-ce une chance ou un obstacle à l'harmonie de l'humanité ?... Allons-nous vers un savoir vivre ensemble qui apportera la

paix et des échanges constructifs, ou bien vers le fameux « choc des cultures » ?..

## Coaching

Le coaching est « l'art d'accompagner une personne ou une équipe dans l'atteinte de ses objectifs par la mise en action et le développement de son autonomie » ... Il peut s'accompagner, comme dans la pièce, d'un chemin initiatique, qui marque un passage, la perte d'une identité pour accéder à une autre.

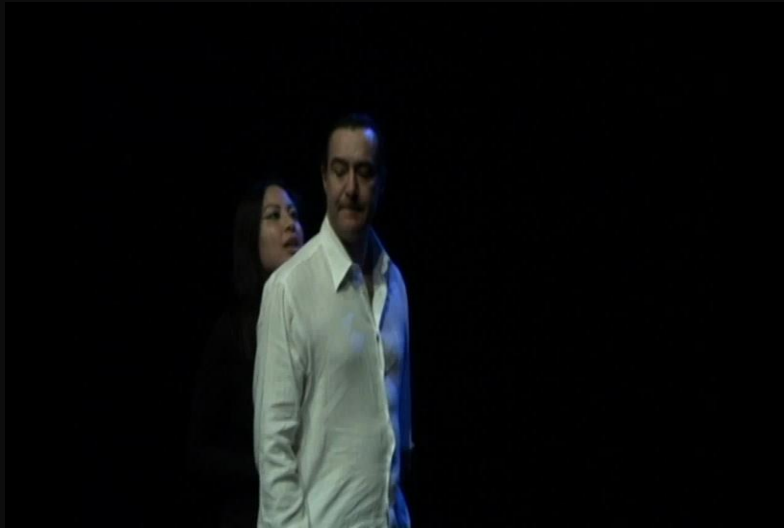


## Entretien avec l'auteur, metteur en scène

Si un auteur pouvait avoir le droit d'influer sur l'état d'esprit des spectateurs, que diriez-vous à propos de cette pièce ?

A l'ère d'une globalisation des échanges et des moyens de communication de plus en plus développés, nous sommes noyés dans un **flot incessant de vagues contradictoires qui inondent notre esprit**. Trop d'informations tue l'information, trop de vérités tue la Vérité. Alors je dirais que **cette pièce est un miroir** qui vise à faire réfléchir, mais à divertir avant tout, sur **notre capacité à garder notre libre-arbitre** au milieu de ces vagues contradictoires.

Comment parler de soi, des mouvements de sa conscience, sur une scène de théâtre ?



Pour **rendre lisibles et même visibles ces mouvements de notre conscience**, j'ai pris le parti de donner un corps à la conscience, de la personnifier par une comédienne. **Il ne s'agit pas de s'éloigner de la réalité, mais de la sublimer. Le théâtre a le pouvoir**

**d'apporter un contrepoint humain et sensible** à des réflexions parfois trop froides et globales.

Pour trouver la réalité de la Parole, bousculer son pouvoir affabulateur, je tenais à **ne pas habiller artificiellement la scénographie**, ce qui oblige les comédiens à une mise à nu, à une présence sans fard, sans « truc ».

L'espace scénique et les lumières sont donc facilement adaptables en fonction des lieux de représentation

La musique accompagne régulièrement la Parole ; dans la quête de vérité des personnages, elle est **la clé du sensible**.

Les personnages de cette pièce ont pris ce miroir de leur propre vérité, mais est-ce la vie de quelques personnes ?

Nul de nous n'a l'honneur d'avoir une vie à soi. Leur vie est la notre, notre vie est la leur, **ils vivent ce que nous vivons**. En focalisant sur des individus, le théâtre rappelle que **la grande Histoire n'est que l'assemblage de petites histoires**.

Le coach de la pièce s'appuie sur des enseignements venus des tribus indiennes, quel était votre objectif à propos de cette référence aux Indiens d'Amérique ?

L'idée était de poser une sagesse en contrepoint des névroses de nos sociétés modernes. Une sagesse qui sort de la pensée unique à laquelle nous sommes conditionnés, et **qui pose des repères sur la route de notre vérité intérieure**.

Malgré les clichés et les stéréotypes, notamment véhiculés par le cinéma, celle des tribus indiennes est fortement présente dans notre mémoire collective. Par son aspiration à **l'harmonie entre les individus comme avec les forces de la Nature, elle a un caractère universel**, chacun de nous peut s'y retrouver quel que soient nos origines ou nos croyances par ailleurs.



## Contact

Aziz Hellal

*Auteur/Metteur en scène*

[kamaat@aliceadsl.fr](mailto:kamaat@aliceadsl.fr)

Géraldine Ringot

*Assistante mise en scène*

[geraldine.ringot@free.fr](mailto:geraldine.ringot@free.fr)

Extraits vidéos sur: [www.kamaatprod.com](http://www.kamaatprod.com)